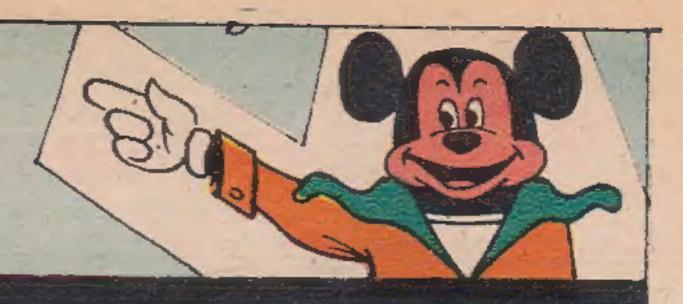
مسابقة ساحي الكبري



















الصلقة الثانية فالدرق ارول

والآن نادر يسالك : ماذا تفعل لوكنت مكانى ؟

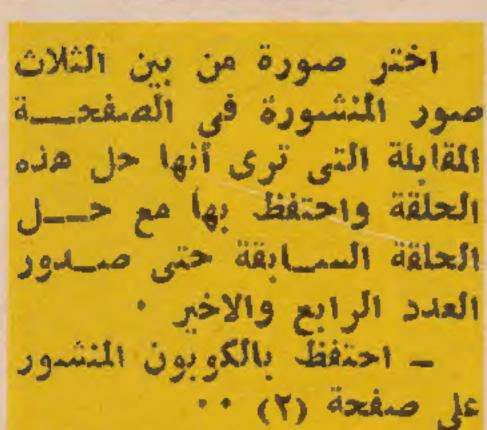
هده هي الحلقة الثانية من هسابقة « ميكي » الكبري « لو كنت مكانى » والتي بدأت في العدد الماضي ٠٠٠ في هــده الحلقـة أيضًا يقوم « نادر » بمغامرة تنتهى بموقف حسرج وعليك أن تختار احدى الصور الثلاث التي ترى أنها الحــل الصحيح ليتخلص « نادر » من هذا الموقف .











شروط

المسابقة

هل يصرخ ليطلب التجدة ؟

_ س___نقدم لك مع العدد الرابع والأخير الصادر يوم ١٩ نوفمبر استمارة الدرد على

المسابقة -

_ اذا فاتك العدد الاول من المسابقة فيمكنك أن ترسمال ضعف ثمنه مع رقم العـــدد واسمك وعنوانك واضحين الى قسم الاشتراكات بدار الهلال يصلك العدد بالبريد ٠٠

_ أتمنى للجميــع حظــا I Idagan







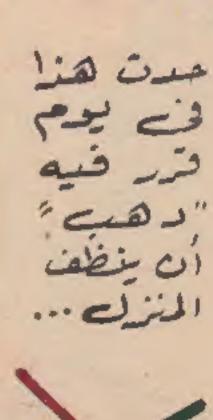


كتن هواة الطوابع

أصدرت هيئة البريد هذه المجموعة المكونة من اربعة طوابع فئة ٥، ١٠، ٥٥، ٥، ٥٥ مم مليما بمناسبة انعقباد دوره طوكيبو الاوليمبية باليابان حيث بجتمع رياضيو ١٨ دولة من جميع أنحاء العالم والطوابع عليها رسومات للالعاب الرياضية عند الفراعنة،















للتعارف : فؤاد فرج ميخاليل ، العثوان : ٥ شارع أنهر بالجوف بالقيوم جرعوم.















للتعارف : حسين السيد على ، العنوان : العسراق _ بفداد _ كرادة مريم دور المعلمين ١٥/٢٠/١



للتعارف : عبد السنار محمد محارب ، العنوان : رأس غارب مدرسة رأس غارب الاعدادية مالبحر الاحمر ج،ع،م،



للتعارف عبدالحميد بديرشاهين. العنوان : بلقاس - دفهلية -ميدان التحرير - مكتب محمد أحمد شاهين - ج ع م م









للتعارف: مجيد منصور الحمد . العنوان: يعداد . شارع الكفاح - الصدرية الدكان ١٧٠ / ١٧٣ العراق .

الساحية المتنونة! من المتنونة!







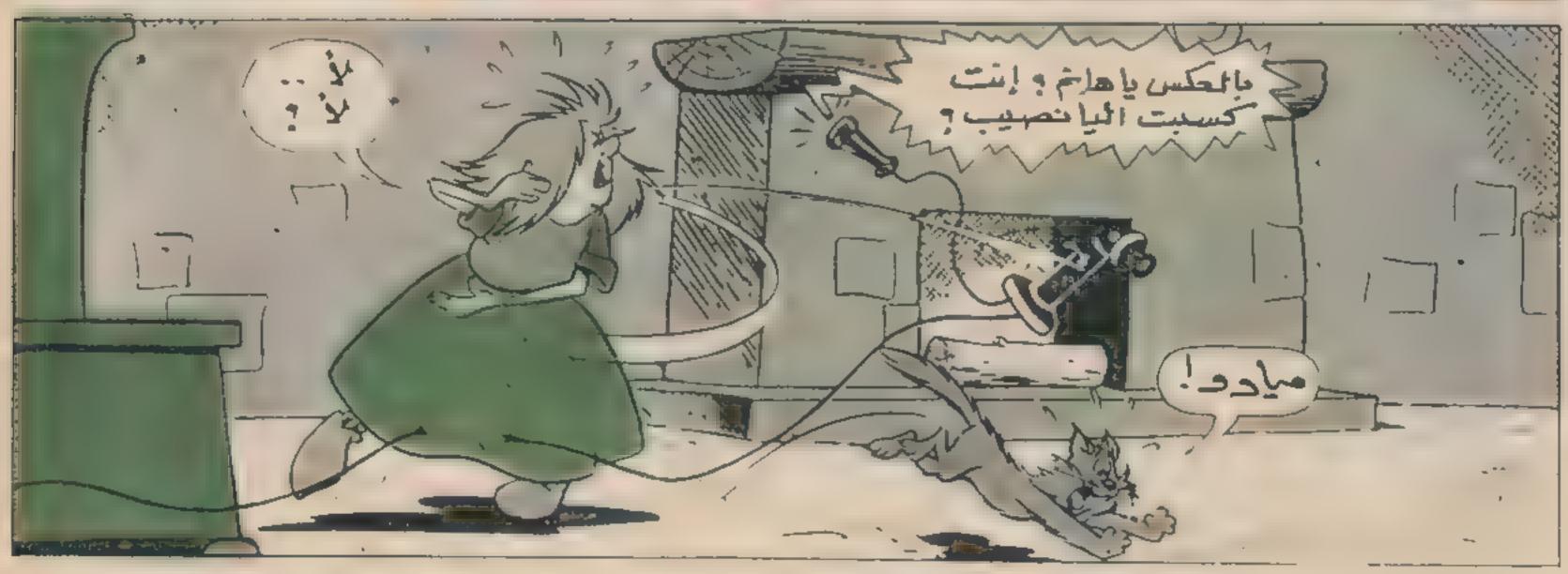




المعارف: فخرى قرح ميخاديل ، العنوان : د شارع أنور بالجوف بالفيوم ج٠٠٠٠















للتعارف: رشاد محمدعمرشحاتة, العنوان: ٦١ شارع عزيز فهمي، كليوباترا - الاسكندرية ج٠ع٠٩٠



















اناح المحق لسمكة ! وأسقهم للتذكرة !













للمعارف : حستى محمود سيلامه. العنوان : ٦١ شيارع عزيز الهمي كليونابرا ، الا كيدرية ح ع ع م

















للمعارف : عمر محمد سلمهان ، العنوان : سم الدرب الاحم ، حمدد درح ا ، مى رقم ١٢ :- ج٠٠٠















للمعارف: السيد حامد حسن ، العنوان: شناس محافه به الدنيسة ، عبدار المحطه نسرع السرفاوي جاع















للمعارف : وشبيدة احمد محمد جابر ، العنوان : ١٠٠١ عربر فهمى كسوياء ا ، الاستدادرية -٠٠٠٠

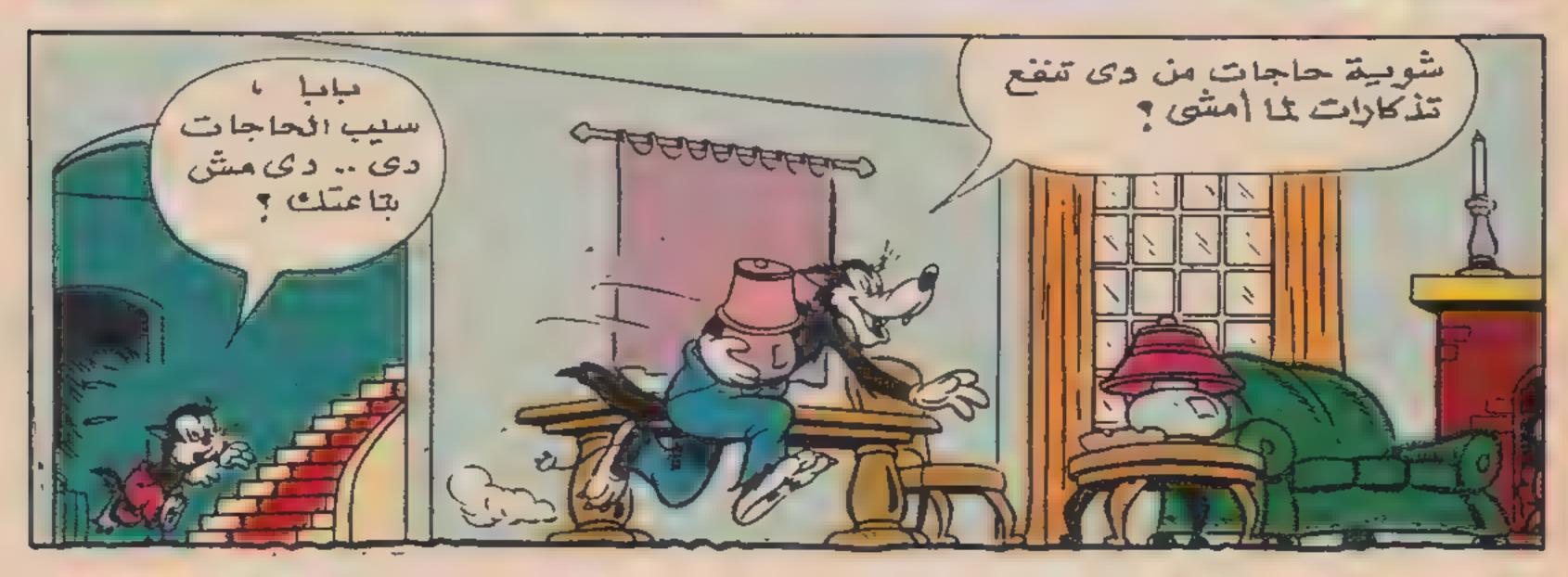












للتعارف: مها سبعيد حسن ، العنوان : درب تخرية رقم ١٤ قسم الخليفة ، القاهرة ج٠ع٠م٠

















للنعارف ؛ نجم منصور العثوان: عراق ـ بغداد ، دار بساقیه رئی ٢٠٥/٣٠























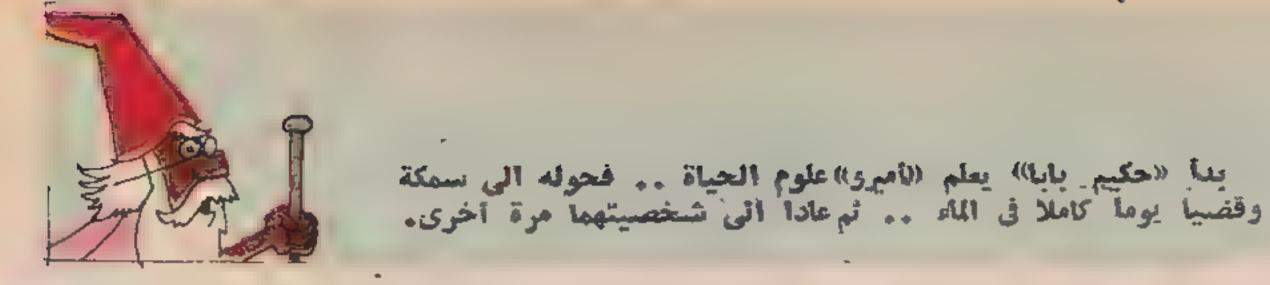








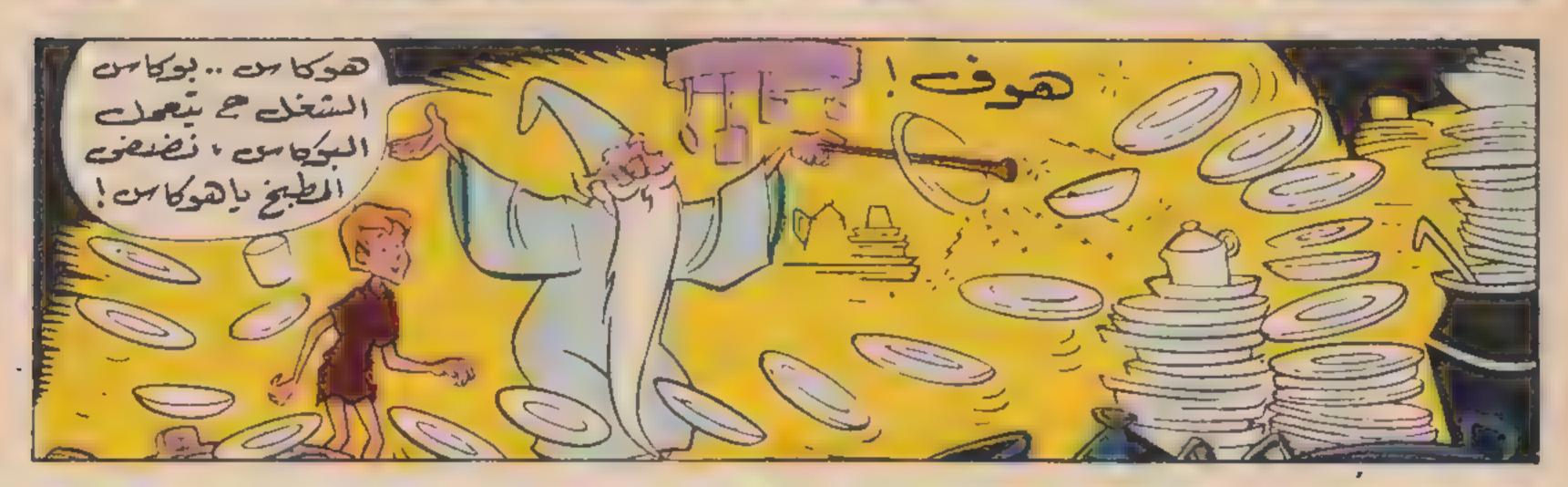
للتعمارف : غالى عايش والى مالعنوان : العريش جدعهم ليد الناجر صعيد عبد الرحين داودومنه ليد غالى عايش والى





























تلتعارف : محمد صالح الاوحلي، العثوان : شارع ابو عوله رفاق بي حيراب _ بعارى لسيا

















معارف : امرؤ القبس عبد الله جرادة ، العنوان : ٢٥٦/٢٥١ ــ ٤ سكن شارع الشيخ عنمان ب عدن



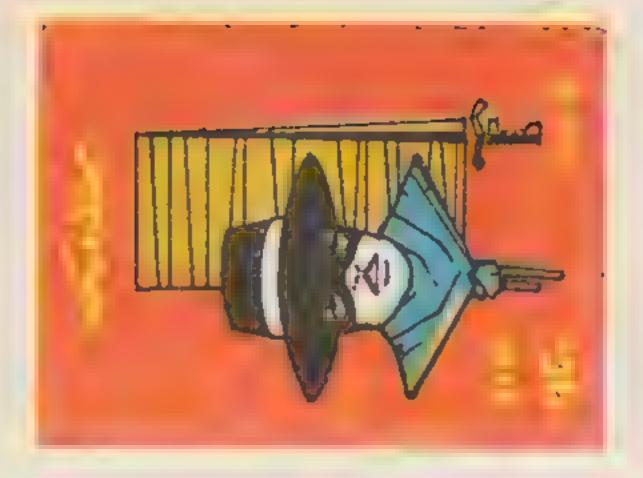


لهنية من مجلة مسكحت

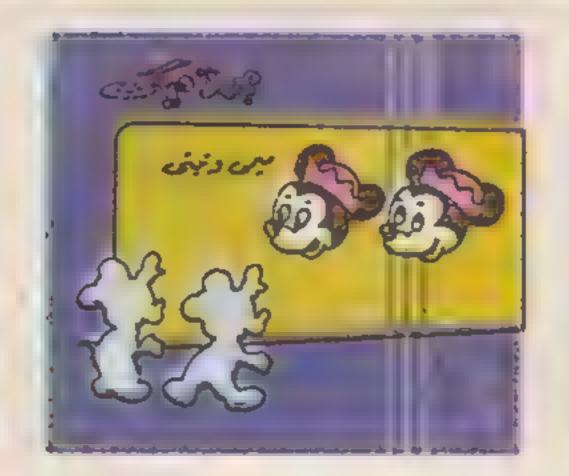




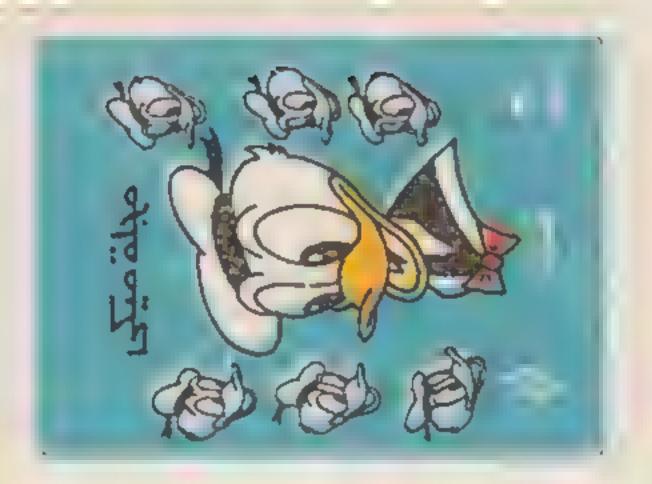
















هذا العمل هو لعشاق الكوميكس. وهو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط.. رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..







كل عام وأنت بَخير .. أهنتك بعام رياضي جديد .. فما أظنك الا متلهفا لقدوم الغه .. اليوم الذي يبدأ فيه الدوري الجديد .. الدوري المام لكرة

صــــدىقى . . نقال مقى بسمـــاءل . . ما دى الرياضـــــ ؟ ومنا هى الروح الرياضـــــ ؟ . . هل هى هذا العنسب السديد الذي يصببنا عندما نهزم ؟ هل هي الإلم والعموع الني نفرهها أذا هُوم وريفنا ، والكلام الفاضب الذي يستوه به؟ هل هي المشاجرات ؟ لا ٠٠ ليست هذه رياضة ولاري روح دياضيه ٠

وبين اللاعبيسين . . هل هي هيشده الحوادب المسلمة . . والتي تسمع عنهافي الخارج ولا تحدب والحمد لله بيسا . . حوادت الرسوه والمشاجرات والراهنات؟ لا . . هذه لبست دباضه . فالرباضه ياصديفي . . امل . . دوح . . أداده . •

الرياضه الحقيقية هي أن تصبيافع حصمك بعد أن يهزمك .. هي أن تنعلم كيف بنعيل الهيزيمة .. ويستعد لسنمر .. نمرف نقط ضعفك وتنغلب عليها بالارادموالعوه ؛ ولابد أن تنتصر .. أن العربق الذي يكسب يسبحودانها التهنئة .. والغريق المهــزوم يجب أن يستعد لينتصر في مرة أخرى ٠٠

وليس الميب أن تسقط .. ولكن الميب الا تقوم من السقطة » وفي الحياة كما في الرياضة بموض كل منا للهزيمة وللنصر ، نواجه الحياة .. فالرياضة حب ونسامح وهزيمة ونصر . ، وكل عام وانت بخير .

عفت ناصر





كانت البطة الام تشعر بالالم كلمارأت اطفالها الصغار يقضىون كل يومهم في اللعب . . أو في مشياهدة الحيب وانات الأخرى وهي تلهب و وبلعب .. وحاولت الام اصلاح حال أولادها فألحقتهم بمدرسة الباك .. ولكن ذلك لم يغير من طباعهم سبئا..وحمعت البطة أولادها وقالت لهم: _ يا اطفالي الاعزاء . . ان هـده الحيـوانات التي ترونه ــا العب .. لا تفمل ذلك الا بعد الانتهاء منعملها ... وهي تأعب عندما تشمور بالامان ... بل أن بعضها وقت اللعب يقف حارسا ليحذر الباقين

ولكن البط المستنفي لم يفهم حسديث الام .. ولم يعتبرف ماذا حيوانا يقوم بحركات بهلوانيسة منقفز ودوران حول نفسه . ولم يعرف اليسط أنه أخطبيس أعبدائه .. « اللثب » ... وأعجب البط بهذه الحركات وأخسيد يقترب من الذنب اكثر واكثر .. وهنا قفسير الذنب تيقبض على دقاب البط الصفي ..وهو يضحك لسداجة هذا البط .. وفي هذه اللحظة أتت الام مسرعية وخلفها كيار أفراد البط ب وهجمت الام على الذنب تنقره في عينيه بينماباقي افراد البط كان يجلب البط الصفير من رجليه ليخلص رقابه من بين مخالب الذئب .. واخيرا هرب الذئب وهو يعسوى من الالم الذي سيبته له الجروح الني حسدثت في وجهه .. وخرجت البطات الصبغرة برقاب أطول من دفابهسا الاولى .. وبارجل أطول أيضا - لتتذكر دائما ماحل بها نتيجة اللعب .. واللعب فقط بلا عمل !!!

الغلاف بربشة الفنات محمدالتهامحت

بحكترا سيوعية تصارعي مؤسسة وارالهسلال

رئيسة التحريير: عفت تاصر

فيهة الإشتراك السنوى (٥٢ عددا)ي الجمهورية العرب المحدة ١٥، قرشا صاعا ـ ق السودان ١٥٠ قرشا سوداسا في سوريا ولينان ١٥٠٠ الرغ ـ في بلاد الحاد البريد العربي جشهسسان - والامريكين ٨ دولارات - و١ سائر أبعياء

والقبهة تسيده مقدما لتسنم الاستراكات بدار الهلال في الجمهورية العرسة السحدة والسودان بعوالة بريدية لدى الخيارج بتحويل مصرى أو شيئيمصرى وأيل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة

قطر والبحرين ١٦ الله ليبيا : بنفازى وطراطس ، ٥ مليما : الجزائر ٧٥ فرنكا : القرب ٦٠ فرنكا .

C W.D.P حدوق الطبع مجموظه المؤسسة الروالباديزني "

و المحادث

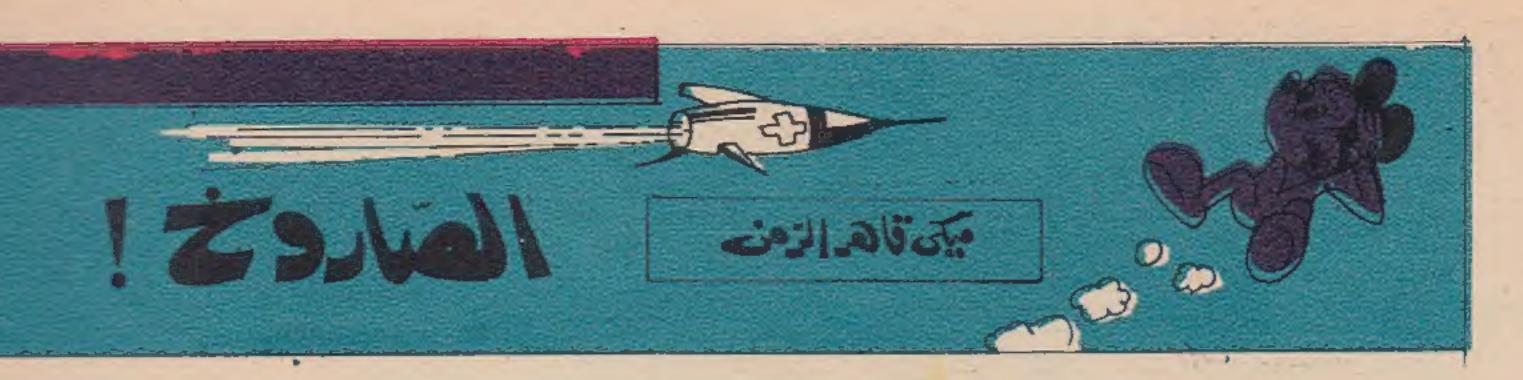






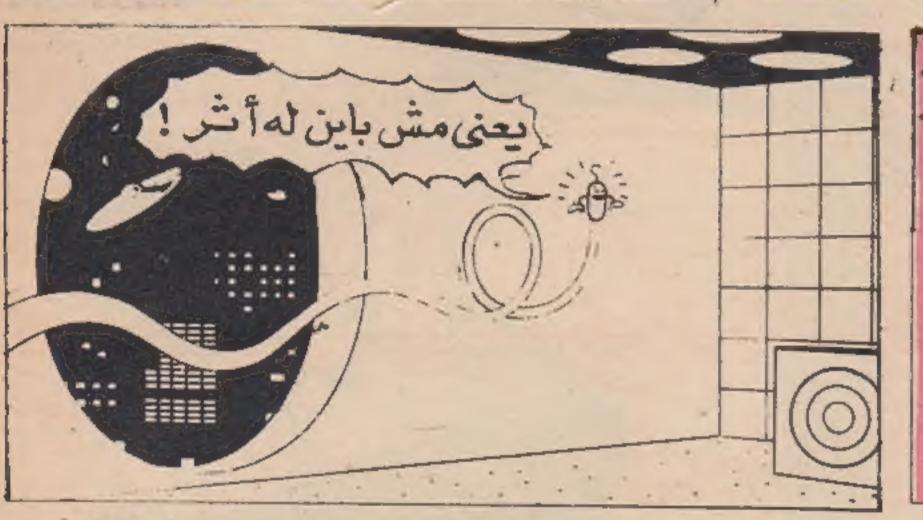






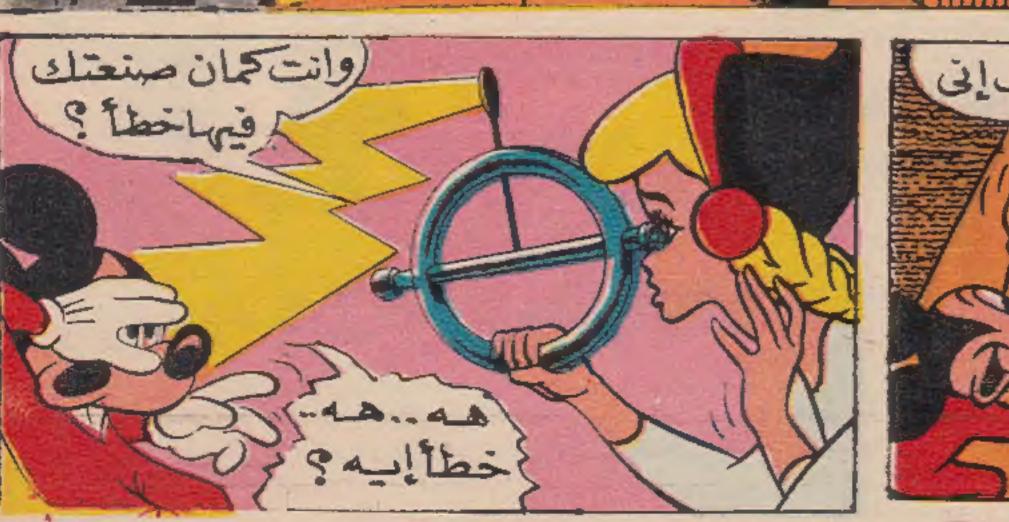




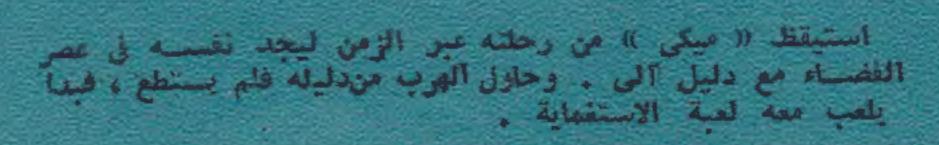


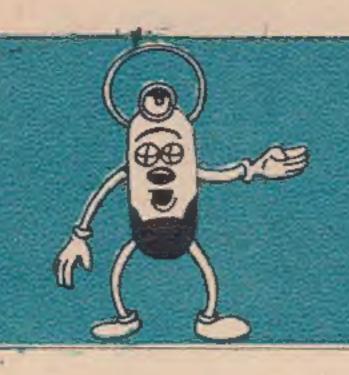












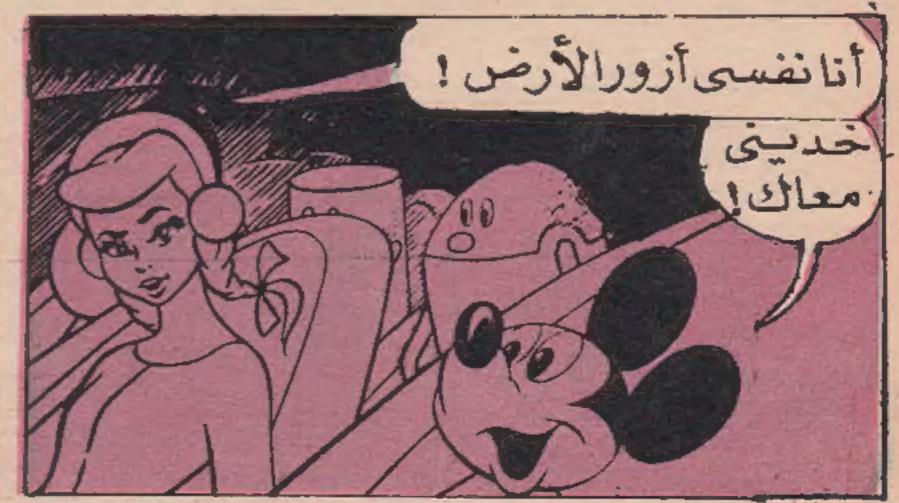








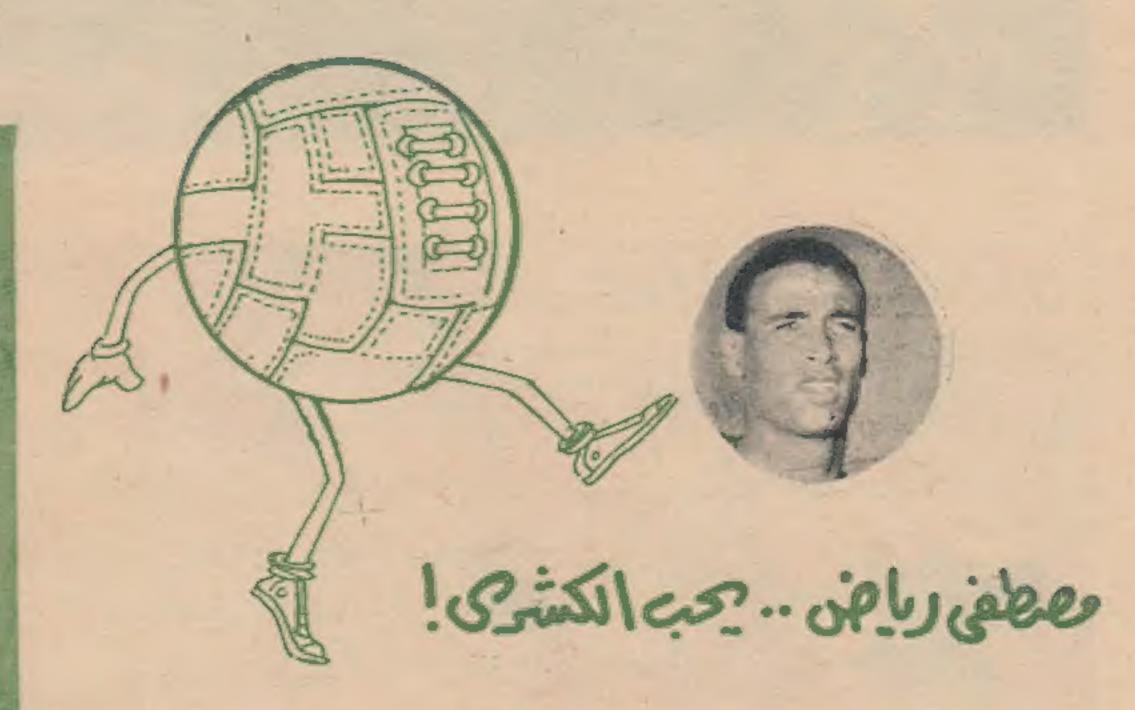






للتعارف : عبد الله محمود محمد . العنوان : العريش ج ع م م ليد الناجر جمعة عبد الرحمن داود ومنه لعبد الله محمود محمد





« مصطفى رياض » ، به أسرع لاعب يخشاه حراس مرمى الجمهورية. لهذا يعتبر أخطر مهاجمينا الدوليين واكثرهم في أحراز الأهداف ، ويلعب المصطفى)) واسمه الحقيقي الابراهيم» جناحا أو ساعد هجوم أيمن الفريق الدولى ويعتبر من الاسباب المباشرة لفوز ناديه في اغلب مبارياته

سالته عن قصته مع الملاعب: قال: « أنا زمان كنت غاوى كرقشراب وبعدين انضممت الى نادى الترسانة لالعب لاشباله ، ثم انتقلت عام . ١٩٦٠ الى الغريق الاول ، وعلى فكرة انا منمواليد سنة ١٩٤١ بحي بولاق

و من هو أحسن لاعب في نظرك ١٩

و الشاذلي ومحمود حسنوحماده امام ونصحي .

والباقي ؟

- كويسين اذا كانوا في الفورمة .

وماهى قصة اتهـامك بأنك زملكاوى ؟

انا سنة ١٩٦٣ رشحت نادي الزمالك بأنه سيفوذ ببطولة الدوري وده كان على اساس انه فيريق متماسك ومنظم وليس بين لاعبيه خلافات ، وكمان كنت باتنحس في اللعب أمامه . . وعلى كل حال الله يسامح اللي اتهمتي .

🍙 ما الله اكلة تفضلها ؟

و الكشري

• وأسعد يوم في حياتك ؟

و يوم نهزم نادى السيرمالك وأسجل أنا معظم الاهداف

وایه رایك فی فریق كوریا ؟

ن فريق ((لقطة)) ياريت الزمالك يمسح زيه واسجل أنا فيه سيستة اهداف

٠٠٠ الكالام ٠٠٠ الا يضايق الزملكاوية ؟

و باراجل دول اصحابی ..واحنا كلنا اصدقاء خارج اللعب وياريت الجمهور يعرف أن اللاعب صديق لكل اللاعسى .

في احدى المباريات شاعدت

وكنت الحكم!

معظم أفراد الفريقين يلعبون حفاة الاقدام . . ماذا تفعل لو كنت الحكم ؟ . هل تجبرهم على لبس الإحدية ؟ .

Many Walls yimes lating. جيدي ناعدني لمعند قاسلا ءالك المحكم للاعب اواكثر باللعب بدون ومسير ٢ تالقباسسا ا تالياليه و لكن اللجنة الدولية ترى أنه في القانون لا يحتم ليس الاحلية



جدول مسارسات الأسبوع القادم

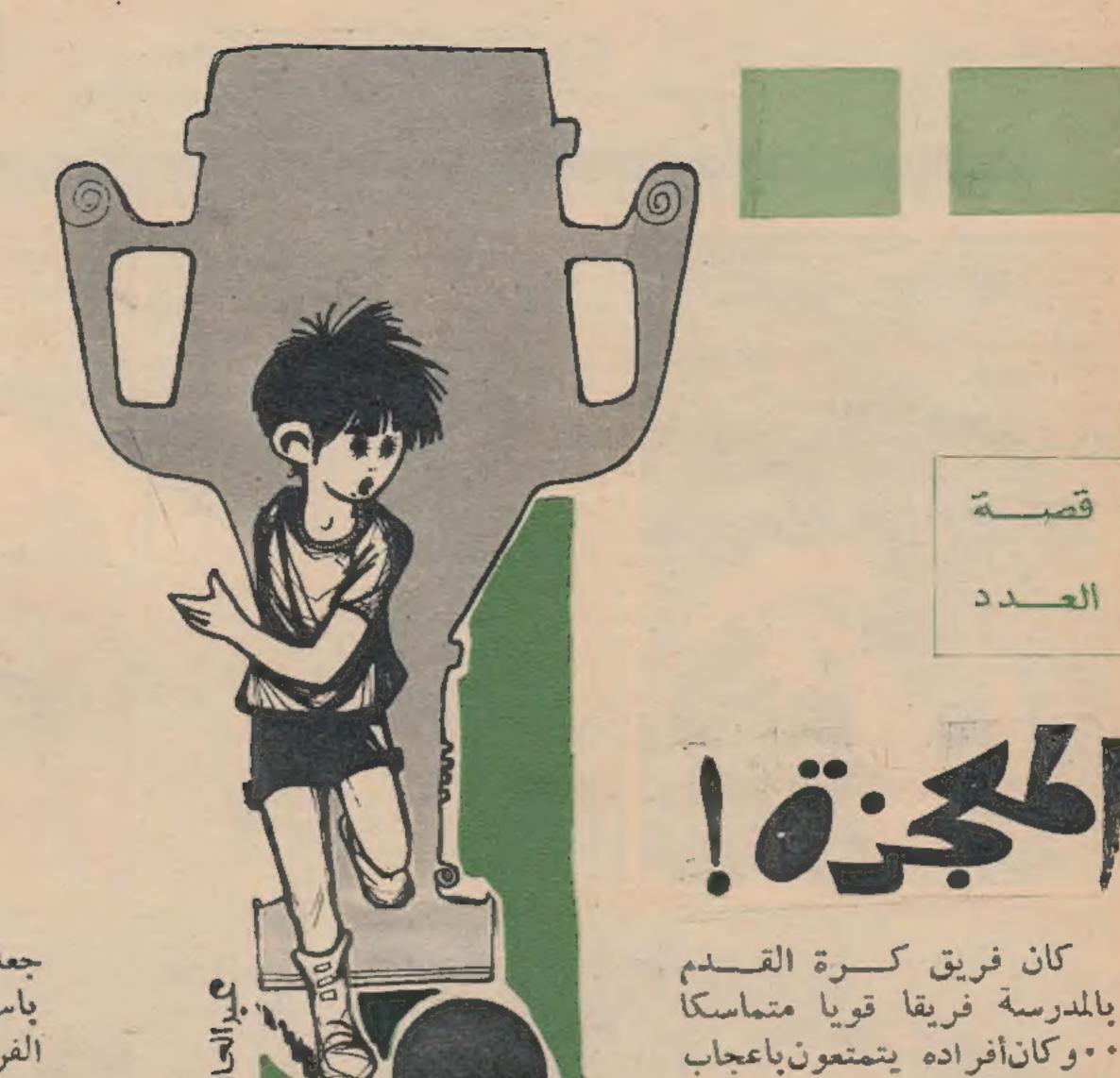
| دورى القسم الاول | التاريخ | الاسبوع |
|--|----------------------------------|----------------|
| الاهلى _ القنـــاة _ الاتحـاد _ السـكة | 75/11/7 Head-1 75/11/7 Head-1 | الاول الاول |
| الاساعيلي _ السواحل | 15/11/7 deads | الاول الاول |
| الزمالك _ السويس الاولمبي _ المحساة | 18/11/37 18/24 18/11/37 | וצפט |

سؤالے وجواب

 جاءتنى رسالة من القارى ((محمــد أبو طالب)) بمترسة العصفوري الاعدادية (بيورسمنا) يسأل عن وظيفة ساعد الدفاع في اللعب عوقد أجاب مشكوراعلىهذا السؤال السيدا الملل قريطم !)



• لساعد الدفاع وظيفتانهما الدفاع والهجوم ، ولكن الدفاعهو واجبه الاول ويجب أن يتقن ساعد الدفاع الهجوم والتحكم في الكرة واجادة توقيفها وتهيئتها وتمريرها كما أن من أهم أعماله مرافبةساعد الهجوم القابل . وهو يعتبر حلقة الإنصال بين الدفاع والهجوم ويجب ان يكون خلف ساعدى هجومه . وألا يتقدم وراءهما كثيرا فالهجوم حتى يكون مستعدا للدفاعاذا ارتدت الهجمة ويجب أن يجيد رمية التماس لانها من اختصاصه .



بقلم علية توفيق

الواثق برحمة الله ثم يشير لهم الى السماء ·

واستأنف «ممدوح» دراسته كأن شيئا لم يحدث من فكان يسمع ما يقال له ثم يكتب رده في ورقة من وسرعان ما تعود أصدقاؤه على حالته الجديدة واستمرت علاقتهم الطيبة بهكما كانت قبل الحادث

وواصل فريق الكسرة تدريباته ٠٠ ونسى «ممدوح» ما اصابه بسبب لعبته المفضلة فلم يتخلف عن أى تدريب حرصا منه على مكانة الفريق ٠

وحان موعد المسساريات المدرسية • ووصل فسريق المدرسية • الى دور اللعب على الكأس فاحتشد الملعب في ذلك اليوم بمسجعى الفريقين •

واعب لاهمدوح، مباراة ممتعة

وإقعية

الجزائر

وفى اللحظة الاحيرة تمكن وفى اللحظة الاحيرة الكرة الى ممدوح ممن تصويب الكرة الى مرمى الفريق الاخسر من ثم انظلقت صفارة الحسكم تعلن انتهاء المباراة م

وتعالى هماف المتفرجين ٥٠٠ واقبل زملاء « ممدوح » عليه يهنئونه ويربتون على ظهرهلانه أكسبهم الكأس ١٠٠ وهناحدثت المفاجأة الكبرى ١٠٠ فقد انطلق صوت « ممدوح » يقول في قوة ووضوح « متشكر ١٠٠ متشكر الحالص »

وذهل آفراد الفريقللمعجزة التى حدثت أهامهم وعقسدت الدهشة السنتهم وسرعان ما حلت الفرحة محل الذهول فأخذوا يصيحون مهللين بشفاء زميلهم «ممدوح» وفقد كانت فرحتهم بأستعادته القدرة على النطق أعظم بكثير من فرحتهم بالكأس والكأس والكأس والكأس والكأس والكأس والمالية المناه المنطق أعظم بكثير من فرحتهم بالكأس والكأس والكأس والمالية المناه والمناه والمناه المناه والمناه والمناه

المدرسة كلها ٠٠ خصوصيا وممدوح» الذى أطلق عليه زملاؤه لقب « هداف الفريق » ٠٠ فقد كان احسن من يصوب الكرة الى الهدف • وبينما الفريق يلعب فى أحد الايام مباراة حبية مع فريق مدرسة أخرى أصيب «ممدوح»

الايام مباراة حبيه مع فريـق مدرسة أخرى أصيب«ممدوح» في رأسه اصابة اوقعته على الارض فاقد الوعي _ فنقل على الفور الى المستشفى للعلاج •

وخرج « ممدوح » بعد بضعة أيام من المستشفى وهو اوفر ما يكون صحة عن ولكنه فقسد المقدرة على النطق و

وتألم والده لما أصابه وبذل كل ما في وسعه لعلاجه فعرضه على أمهر الاطباء • • ولكن دون جدوى • • فقدوقف الطب عاجزا أمام هذه الحالة • الفريدة في نوعها •

ورضى «ممدوح» بما قسمنه ولم يستسلم لليأس أبدا فكان ينظر الى وجوه والديه واخوته ويقرأ فيها امارات الحزن من اجله فيبتسم ابتسامة